

MANUAL

PARA PUBLICAR EN LA FACULTAD DE ARQUITECTURA DE LA UNAM

Requisitos, originales y principales normas bibliográficas

ÍNDICE

REQUISITOS	3
ORIGINALES	4
MATERIAL DE APOYO	6
Planos, croquis, mapas, cuadros y gráficas	7
Ilustraciones	9
Interactividad	
NORMAS BIBLIOGRÁFICAS	10
Referencias y citas	10
Bibliografías	14

MANUAL PARA PUBLICAR EN LA FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM

Requisitos, originales y principales normas bibliográficas

REQUISITOS

Para proponer la publicación de un libro a la Facultad de Arquitectura es necesario entregar

- Una carta dirigida al coordinador editorial donde se incluya:

Datos completos de la autora o el autor y su adscripción

Título de la obra

Tipo de proyecto (libro de urbanismo, arquitectura, arquitectura de paisaje, diseño industrial, etcétera)

Apoyo del proyecto (PAPIIT, PAPIME, etcétera)

Especificar si se trata de una coedición con alguna dependencia de la UNAM, otra institución o empresa

Especificar si se propone que la publicación sea digital o impresa

- Impresión de la obra, engargolada y con las características que se mencionan en el apartado ORIGINALES, así como en archivo electrónico al correo: editorial@fa.unam.mx, en dos versiones: una que incluya a todos los autores y una versión ciega que los omita, para dictaminación.
- El autor, compilador o coordinador debe poseer los derechos de autor de uso de todos los textos, materiales gráficos, ilustraciones y material de apoyo tipo multimedia, así como la constancia de que cuenta con ellos; en caso contrario deberán sustituirse o eliminarse.

ORIGINALES¹

- El texto debe estar completo y su aparato crítico (notas a pie, referencias y bibliografía) presentado conforme los criterios de las Normas editoriales de la Coordinación Editorial de la Facultad de Arquitectura (CEFA). Se deben entregar copias impresas y digitales. El texto impreso debe traer insertas las imágenes, fotos, mapas, figuras, etc., sólo como referencia; y coincidir exactamente con el digital. Los archivos digitales se entregarán conforme al apartado de Material de apoyo.
- El texto se debe escribir en un procesador de palabras compatible con otros programas y plataformas (PC y Mac principalmente), cuidando que se impriman todos los caracteres especiales, símbolos, acentos, etc. Es recomendable usar la misma versión del programa en que fueron creados los archivos.
- Los archivos electrónicos se usarán para formar el libro, por lo que es conveniente que el autor evite dar formatos que compliquen la composición tipográfica, para lo que recomendamos:

Usar el procesador de palabras Microsoft Word.

Un solo archivo con todo el libro, con un índice en el que se distingan las diferentes categorías de capítulos, subcapítulos y apartados.

Los márgenes deben ser de 3 cm por lado.

El tamaño de las páginas debe ser carta (21.5 x 27.5 cm)

El tamaño de la fuente tipográfica debe ser de 12 puntos para el cuerpo del texto, en Times New Roman

El espacio entre líneas debiera ser doble

¹ Para mayor información se pueden consultar las "Normas editoriales CEFA" en la página de la Coordinación Editorial de la Facultad de Arquitectura, con el fin de resolver cuestiones de ortografía, mayúsculas y minúsculas, números, signos de puntuación, comillas y cursivas, abreviaturas, locuciones latinas, siglas y acrónimos, etcétera.

- El libro debe iniciar con el título completo, el nombre del autor o autores, así como la figura autoral (compilador, coordinador, etc.) que corresponda, y la institución a la que pertenecen.
- Tiene que incluir el índice completo con todos los títulos y subtítulos, indicando claramente sus categorías en orden de importancia (título o subtítulo, 1, 2, 3, 4).
- Todos los títulos y subtítulos deben estar en mayúsculas y minúsculas, excepto el título del libro en la página inicial (portada), que debe estar en mayúsculas. Debe procurarse que sean cortos e informativos.
- Las transcripciones o citas textuales de más de cuatro líneas se pondrán en un punto menor (mínimo en 11 puntos) con una línea blanca antes y una después (a bando).
- No se deben poner líneas en blanco entre los párrafos, salvo los dos casos anteriores y los títulos de capítulo, dedicatorias y epígrafes.
- Todos los párrafos deben tener sangría, excepto las citas textuales a bando y los que siguen de título o subtítulo.
- Las llamadas a nota se indicarán con números voladitos o superíndices y estarán numeradas por capítulo.
- Las notas a pie de página deben colocarse al pie de la misma, en el mismo tipo, pero de tamaño menor al del texto (10 puntos), utilizando la herramienta de insertar nota a pie.
- La bibliografía debe incluir todas las publicaciones que se citen en el libro. Cada entrada debe tener todos los datos según los criterios consignados en estas Normas bibliográficas. Se recomienda, si es el caso, separar la bibliografía en dos o más secciones: la bibliografía que corresponde a las citas y referencias asentadas en el texto (Referencias bibliográficas), las referencias electrónicas consultadas (Referencias electrónicas), así como documentos de archivo (Archivos).
- En caso de que se usen caracteres especiales, es indispensable que las fuentes tipográficas correspondientes se incluyan en el archivo.

MATERIAL DE APOYO

Los cuadros, gráficas, fotos, etc., se numerarán, siempre que el capítulo tenga más de uno, en arábigos y comenzarán en cada capítulo. En caso de que sea conveniente dar unidad, por ejemplo, que en algunos capítulos se citen fotos de otro capítulo, se dará una numeración doble, así la foto 3 del capítulo 5 se denominará “Foto 5.3”. Dicho material de apoyo deberá indicarse entre paréntesis en el texto e insertarse en el documento en el lugar que el autor considere más apropiado, con su título, pie o fuente, según se requiera. Como esto puede generar archivos muy pesados y difíciles de manejar, se insertarán en el texto en baja resolución y se guardarán en una carpeta aparte los archivos en 300 o 600 dpi, si se trata de una publicación impresa o 150dpi si es digital.

Todas la imágenes deberán entregarse en un archivo aparte, numeradas consecutivamente, con su respectivo pie bien referenciado, de la siguiente manera.

Planos, croquis, mapas, cuadros y gráficas

- Este tipo de apoyos al texto se numerará como se explicó en el apartado anterior. Se prefiere el nombre de cuadro en vez del de tabla. Sobre el gráfico en cuestión se especificará a qué elemento se refiere (plano, croquis, cuadro, gráfica, mapa o plano) y el número que le corresponde. En la siguiente línea irá el título, ambos centrados; abajo del gráfico se colocarán —si es necesario— la fuente, las notas a pie y las aclaraciones pertinentes:

Cuadro 3

Causas de muerte en San Andrés Huixtac (de 1998 a noviembre de 2007)

<i>Causas de muerte</i>	<i>Casos mujeres</i>	<i>Casos hombres</i>	<i>Total de casos</i>	<i>Porcentaje %</i>
Falla orgánica múltiple (senectud), desnutrición	7	3	10	19
Cardiovasculares (E.V.C)	5	4	9	17
Cirrosis hepática; alcoholismo	2	6	8	15

Fuente: Registro Civil de San Andrés Huixtac, 1998-2007.

Ilustraciones

- Es preferible que cada tipo de ilustración sea nombrado por sus características y numerado de acuerdo con las reglas aquí mismo establecidas en el Material de apoyo. Puede tratarse de planos, croquis, diagramas, esquemas, ilustraciones, imágenes, fotos, dibujos, figuras, etc. Las fotografías siempre se denominarán “fotos”. Su nombre, número, título, crédito, etc., irán al pie. Por ejemplo:



Foto 3. La Catedral de México en el plano conocido como *Biombo de los condes Moctezuma*. Óleo sobre tabla atribuido a Diego Correa, fines del siglo XVII.
Fuente: Archivo Fotográfico del Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM.

- Toda imagen debe estar insertada en el archivo de Word en el lugar que el autor considere ideal para que el formador la coloque lo más cerca posible de dicha posición, incluyendo los textos que van al pie de cada imagen. En una carpeta aparte se deben enviar las ilustraciones y fotografías con una resolución mínima de 300 dpi y un ancho mínimo de 11 cm, si se trata de una publicación impresa, con la legibilidad necesaria. Es necesario entregar las imágenes en formato TIFF o JPG (nunca en PDF), si se trata de imágenes a línea, éstas deberán estar en vectores.
- Es importante hacer notar que si de origen una foto está en 72 dpi de resolución ningún programa podrá mejorar su calidad con sólo cambiar su resolución, por lo que el original deberá tener 300 dpi o más, en el tamaño que se va a reproducir, si se trata de una publicación impresa.

Interactividad

- El autor, compilador o coordinador puede sugerir funciones e interacciones en el caso de los libros digitales. Ejemplo: hipervínculos, anclajes, despliegue de imágenes, zoom, búsquedas, enlaces, códigos QR, etcétera.

NORMAS BIBLIOGRÁFICAS

Referencias y citas

En la CEFA existen dos maneras específicas de consignar las citas, referencias, notas o comentarios adicionales en una obra. Una se usa en las revistas y es la que se vale de notas a pie de página, con una llamada numérica en el texto que incluye la ficha bibliográfica completa y en algunos casos información adicional. Otra se utiliza en los libros y es la que se inserta en el texto —la conocida como Harvard— con la identificación bibliográfica de lo que se menciona. En este caso entre paréntesis se escribe el autor, el año de la publicación y el localizador en cuestión: (Autor, 1980: 23) o (Autor, 1980: fig. 23), la información de la obra se detallará con su ficha completa en el apartado correspondiente a la bibliografía. Si se requiere diferenciar obras de un mismo autor y año, se emplean letras añadidas al año, a partir de la “a”: (Autor, 1980a: 23) y (Autor, 1980b: fig. 23). Además, de ser necesario, se podrán usar llamadas numéricas en el texto para incluir a pie de página comentarios o información adicional bibliográfica.

Todas las referencias dentro de un libro deben seguir el mismo criterio. Es decir, si se cita estilo Harvard, todos los artículos del libro deben ser referidos así y contar con una bibliografía. Si dentro de la revista las referencias se ponen a pie de página, todas las referencias tienen que hacerse de la misma manera; en este caso no es indispensable la bibliografía al final si no hay bibliografía complementaria. La información que se da tanto en las notas a pie de página como en la bibliografía es esencialmente la misma, aunque la manera de presentarla es distinta.

En la bibliografía, ya ordenada alfabéticamente, el nombre del autor —y en el caso de ser varios, sólo el primer autor— se escribe comenzando por el apellido; en las notas a pie de página el nombre del autor o de los autores se escribe siempre empezando por el nombre de pila. Cuando un autor es citado haciendo referencia a varios de sus artículos o libros, éstos se ordenarán en la bibliografía de manera cronológica, del más antiguo al más reciente.

Cuando se trata del autor de un artículo o de un capítulo que aparece en una publicación, si se utiliza la referencia Harvard dentro del texto, ésta no se modifica, pero debe tomarse en cuenta que en la ficha bibliográfica o en la nota a pie, se deben especificar los datos de la revista o los datos del libro al que pertenece dicho artículo, señalando, en este último caso, al coordinador, director o compilador de la obra.

Daremos a continuación algunos ejemplos y aplicaciones de los casos que hasta aquí hemos referido, partiendo de las referencias dentro del texto:

En el caso de un libro o artículo, aparece en el texto el nombre del autor, año y página entre corchetes: (Lerner, 1979: 37), (Loyo, 1996: 99-131), (Navarrete, 2010: 125-175), (Kelley, 1975, *apud* Aveni, 1991: 259). Si hubiera un comentario a pie de página que incluya una referencia, ésta se consignará utilizando los paréntesis y deberán aparecer los datos bibliográficos completos en la bibliografía. Por ejemplo:

¹ Para ampliar este tema véase Amézquita *et al.* (1960).

² En este sentido, extender la cobertura nacional respecto de la salubridad general del país fue muy importante (Amézquita *et al.*, 1960: 458).

En el caso de la referencia a pie de página de las revistas, la llamada a pie sería de la siguiente manera:

¹ Amaya Larrucea Garritz, *País y paisaje. Dos invenciones del siglo xx mexicano*, México, Facultad de Arquitectura, 2016, p. 37.

- ² Ramón Vargas Salguero y J. Víctor Arias Montes, *Ideario de los arquitectos mexicanos*, t. 1, *Los precursores*, México, Facultad de Arquitectura/Conaculta/INBA, 2010, pp. 38-57.
- ³ Amaya Larrucea Garritz, “El paisaje es un punto más, conversando con Eduardo Martínez”, *Bitácora*, núm. 47, otoño, pp. 16-25.
- ⁴ Juan Ignacio del Cueto Ruiz Funes y Henry Vicente Garrido (comps.), *Presencia de las migraciones europeas en la arquitectura latinoamericana del siglo xx*, México, Facultad de Arquitectura-UNAM, 2009, p. 14.
- ⁵ José María Kazuhiro Kobayashi, “La conquista educativa de los hijos de Asís”, en *La educación en la historia de México*, Ciudad de México, El Colegio de México, 1992, pp. 1-28.
- ⁶ *Ibid.*, p. 40.
- ⁷ *Ibid.*, pp. 44-50.
- ⁸ Amaya Larrucea Garritz, *País y paisaje...*, *op. cit.*, p. 35.
- ⁹ Juan Ignacio del Cueto Ruiz Funes y Henry Vicente Garrido (comps.), *op. cit.*, pp. 18-27.
- ¹⁰ Amaya Larrucea Garritz, “El paisaje es un punto más...”, *op. cit.*, p. 45.
- ¹¹ *Idem.*
- ¹² Kelley, 1975, *apud* Anthony Aveni, *Observadores del cielo en el México antiguo*, México, Fondo de Cultura Económica (FCE), 1991, p. 259.
- ¹³ José Álvarez Amézquita *et al.*, *Historia de la salubridad y la asistencia en México*, t. I, México, Secretaría de Salubridad y Asistencia, 1960, 4tt.
- ¹⁴ Kelley, *op. cit.*, p. 271.
- ¹⁵ José María Kazuhiro Kobayashi, *op. cit.*, p. 53.
- ¹⁶ *Ibid.*, p. 72.

Cuando se trata de referencias en redes sociales y plataformas streaming se consignarán a pie de página de la siguiente manera:¹

Facebook

¹⁷ Museo Franz Mayer, *En la pintura “La Virgen del Rosario”, atribuida al taller...* [imagen con texto], publicado el 9 de abril de 2023, <<https://www.facebook.com/photo/?fbid=612132860957898&set=a.561474362690415>>, consultado el 13 de abril de 2023.

Tiktok e Instagram

¹⁸ @museodelprado, *Los ojos fantasma que te miran desde “La gallina ciega” (1788) de Goya* [video 0:40 min], publicado el 12 de diciembre de 2022, <<https://vm.tiktok.com/ZMYtQJWbN/>>, consultado el 13 de abril de 2023.

¹⁹ Juan Diego Botto (dir.), *En los márgenes*, España, producción de Olga Rodríguez, Penélope Cruz, Gaëtan David y Yana Georgieva, 2023.

Plataformas streaming

²⁰ Juan Diego Botto (dir.), *En los márgenes*, España, producción de Olga Rodríguez, Penélope Cruz, Gaëtan David y Yana Georgieva, 2023

[Prime Video, 1:42 min.], <<https://www.primevideo.com/detail/OG9EDCU7427NOCST1258MZACF1?&tag=fotogramass-pain-21>>, consultado el 13 de abril de 2023.

²¹ Andrea Griborio (anfitriona), “Conversación con Gabriela Carrillo”, *#LaHoraArquine*, México, Arquine, 11 de marzo de 2023 [Spotify, minuto 14:50], <<https://open.spotify.com/episode/7IbEbgpYm07M4RCEQprGbN>>, consultado el 13 de abril de 2023.

¹ Se sugiere prudencia al utilizar información de cuentas que no estén respaldadas por una institución o donde no sea posible constatar la autoría de la información citada.

²² Johann Sebastian Bach, "Prelude in C Minor", BWV 999, *Piano Works*, intérprete, János Sebestyén, Naxos, 1993 [Spotify, 1:08 min.], <<https://open.spotify.com/album/1jsr9vMfjGJ9D1ELiZthZQ?highlight=spotify:track:79PxV2pwMVtwEGC4LB0U-8f#login>>, consultado el 13 de abril de 2023.

Bibliografías

La bibliografía se consigna alfabéticamente, a partir de los apellidos de los autores, con sus nombres y apellidos completos). En el caso de los artículos, éstos entran bajo el nombre de su autor y no del compilador o coordinador de la publicación. En el caso de los diccionarios y enciclopedias se consignan alfabéticamente según el nombre de la obra. En las bibliografías no aparecen las páginas de las obras consultadas, sólo aparecen en las referencias tipo Harvard o en las notas al pie. Sin embargo, cuando se trata de artículos, sólo aparecen las páginas específicas que se consultaron.

Como ya se mencionó, en el caso de hacer referencias dentro del texto (estilo Harvard) es indispensable incluir una bibliografía.

- **Autor**

Aveni, Anthony

1991 *Observadores del cielo en el México antiguo*, México, Fondo de Cultura Económica (FCE).

- **Autora con varias obras**

Larrucea Garritz, Amaya

2016 *País y paisaje. Dos invenciones del siglo xx mexicano*, México, Facultad de Arquitectura-Universidad Nacional Autónoma de México.

2021 "El paisaje es un punto más, conversando con Eduardo Martínez", *Bitácora*, núm. 47, otoño, pp. 16-25.

- **Libros de compiladores, editores o coordinadores**

Cueto Ruiz Funes, Juan Ignacio del, y Henry Vicente Garrido (comps.)

2009 *Presencia de las migraciones europeas en la arquitectura latinoamericana del siglo xx*, México, UNAM.

- *Libro de dos autores*
Vargas Salguero, Ramón, y J. Víctor Arias Montes
2010 *Ideario de los arquitectos mexicanos*, t. 1, *Los precursores*, México, Conaculta/INBA /Facultad de Arquitectura-UNAM.
- *Libro de varios autores*
Álvarez Amézquita, José, Miguel E. Bustamante, Antonio López Picazos y Francisco Fernández del Castillo
1960 *Historia de la salubridad y la asistencia en México*, t. I, México, Secretaría de Salubridad y Asistencia, 4tt.
- *Capítulo o artículo de libros impresos de autor, editor o coordinador*
Kazuhiro Kobayashi, José María
1992 "La conquista educativa de los hijos de Asís", en *La educación en la historia de México*, Ciudad de México, El Colegio de México, pp. 1-28.
- *Libros impresos de autor institucional*
Servicios de Información del Gobierno de los Estados Unidos Mexicanos
1960 *México 1960*, México, Servicios de Información del Gobierno de los Estados Unidos Mexicanos.
- *Artículo o capítulo en la obra de un editor, compilador o coordinador*
González Galván, Manuel
1974 "Una ilustración sobre la capilla de San José de los Naturales", en Diego Angulo Íñiguez (ed.), *Retablo barroco a la memoria de Francisco de la Maza*, Ciudad de México, IIE/UNAM, pp. 53-55.
- *Libros digital de autor, editor o coordinador*
Filipe Narciso, Carla, y Michelle Meza Paredes (coords.)
2021 *Paisaje, ordenamiento y sustentabilidad. Diálogos multidisciplinares con la Arquitectura de Paisaje*, 1a ed., Ciudad de México, Facultad de Arquitectura-Universidad Nacional Autónoma de México, <<https://arquitectura.unam.mx/libros.html>>, consultado el 25 de agosto de 2022 [PDF].

- *Capítulo o artículo de libro digital de autor, editor o coordinador*
 Gutiérrez, José Luis
 2002 “Waddington, Thom y la biología teórica”, en Faustino Sánchez, Pedro Miramontes y José Luis Gutiérrez (eds.), *Clásicos de la biología matemática*, México, Siglo Veintiuno Editores/Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades-Universidad Nacional Autónoma de México (Aprender a Aprender), pp. 22-46, <http://www.fenomec.unam.mx/clara/Clasicos_de_la_biologia_matematica.pdf>, consultado el 23 de febrero de 2015 [PDF].

- *Libro digital de autor institucional*
 Instituto de Investigaciones Jurídicas (ijj)
 2008 *Lineamientos y criterios del proceso editorial*, México, Instituto de Investigaciones Jurídicas-Universidad Nacional Autónoma de México, <<http://www.juridicas.unam.mx>>, consultado el 10 de mayo de 2010 [PDF].

- *Artículo de revista*
 Guerra Dehesa, José Eduardo
 2021 “El ombligo de los arquitectos”, *Bitácora*, núm. 47, pp. 52-57.

- *Artículo de revista digital*
 Lazo, Carlos
 1952 “Sistemas constructivos de la Ciudad Universitaria”, *Revista de la Universidad de México*, núm. 71, noviembre, <<https://www.revistadelauniversidad.mx/releases/a160225d-968e-4768-8e54-a5be42112c05/71>>, consultado el 1 de abril de 2015.

- *Artículo de periódico*
 Hernández, Luisa Josefina
 1960 “Despertar de primavera”, *Novedades*, 7 de febrero, suplemento México en la Cultura, p. 8.

- *Artículo de periódico digital*
 Páramo, Arturo
 2014 “Abandonan el centro de espectáculos acuáticos Atlantis”, *Excelsior en línea*, 15 de junio, <<http://www.excelsior.com.mx/comunidad/2014/06/15/965300>>.

- *Tesis*

Navarro, Francisco

2016 *Dejar el casco antiguo. Dos casos de modernización urbana en América Latina: Lima y la Ciudad de México, 1895-1910*, tesis de maestría, México, Centro de Investigación y Docencia Económicas (CIDE).

- *Tesis en francés*

Jankovic, Nikola

2004 *Ecographie: le paysage à l'ère de reproductibilités technologiques*, tesis de doctorado, París, Universidad de París, 1.

- *Tesis digital en inglés*

McMahon, Laurence

2012 *The Church of San Francisco in Mexico City as Lieux de Memoire*, tesis de licenciatura, Arkansas, Universidad de Arkansas <<http://scholarworks.uark.edu/archuht/6>>.

- *Ponencias*

Mollá Ruiz Gómez, Manuel

2009 "Las características de los paisajes españoles según Eduardo Hernández-Pacheco", en Félix Pillet Capdepón, María del Carmen Cañizares Ruiz, Ángel Raúl Ruiz Pulpón (coords.), *Geografía, territorio y paisaje: el estado de la cuestión. Actas del XXI Congreso de Geógrafos Españoles*, Ciudad Real, 27-29 de octubre, AGE/Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 1231-1245.

- *Ponencias digitales*

Borelli, Micaela

2021 "Federico García Lorca y Frank Wedekind: el sexo como rebelión en el teatro español y alemán previo al auge del fascismo", en *I Jornadas de Jóvenes Hispanistas, Facultad de Filosofía y Letras*, Buenos Aires, 22 de febrero, Universidad de Buenos Aires, <<http://eventosacademicos.filo.uba.ar/index.php/JJH/IJJH/paper/view/5487>>, consultado el 13 de junio de 2022.

- *Enciclopedia*
1994 *Enciclopedia de arquitectura Plazola*, Ciudad de México, Plazola Editores, 10 vols.
- *Entrevista publicada o grabada*
Griborio, Andrea (anfitriona)
2023 “Conversación con Gabriela Carrillo”, #*LaHoraArquine*, México, Arquine, 11 de marzo [Spotify, minuto 14:50], <<https://open.spotify.com/episode/7lbEbgpYm07M4RCEQprGbN>>, consultado el 13 de abril de 2023.
Piper, Thomas R.
1993 *Leadership & Learning*, entrevista de Jo Ann Olson, dirigida por Wren Jareckie, Bennington Films [VHS, 90 min.].
- *Películas*
Almodóvar, Pedro (dir.)
1999 *Todo sobre mi madre*, España, El Deseo, S. A. [DVD, 202 min.].
Botto, Juan Diego (dir.)
2023 *En los márgenes*, España, producción de Olga Rodríguez, Penélope Cruz, Gaëtan David y Yana Georgieva [Prime Video, 1:42 min.], <<https://www.primevideo.com/detail/OG9EDCU7427NOCST1258MZACF1?&tag=fotogramass-pain-21>>, consultado el 13 de abril de 2023.
- *Pinturas*
@museodelprado
2022 *Los ojos fantasma que te miran desde “La gallina ciega” (1788) de Goya* [video 0:40 min.] publicado el 12 de diciembre de 2022, <<https://vm.tiktok.com/ZMYtQJWbN/>>, consultado el 13 de abril de 2023.
- *Museo Franz Mayer*
2023 En la pintura “*La Virgen del Rosario*”, atribuida al taller... [imagen con texto], 9 de abril de 2023, <<https://www.facebook.com/photo/?fbid=612132860957898&set=a.561474362690415>>, consultado el 13 de abril de 2023.
- *Obras musicales*
Bach, Johann Sebastian

1993 “Prelude in C Minor”, BWV 999, *Piano Works*, intérprete, János Sebestyén, Naxos [Spotify, 1:08 min.], <<https://open.spotify.com/album/1jsr9vMfjGJ9D1ELiZthZQ?highlight=spotify:track:79PxV2pwMVtwEGC4LB0U8f#login>>, consultado el 13 de abril de 2023.

Banhart, Devendra

2013 “Mi negrita”, *Mala*, producida por Devendra Banhart y Noah Georgeson, EUA, Nonesuch [mp3, 3:24 min.].

- *App*

Moreno de Alba, Jorge G.

2012 *Minucias del lenguaje*, México, Fondo de Cultura Económica (FCE), <<http://www.fondodeculturaeconomica.com/Librerias/>>, consultado el 15 de marzo de 2013 [iPhone y iPad].

- *Blog*

Sánchez Azcona, Mili

2022 “90 aniversario del arquitecto neoyorquino Peter Eisenman”, *Fundación Arquia*, 11 de agosto, <<https://blogfundacion.arquia.es/2022/08/90-aniversario-del-arquitecto-neoyorquino-peter-eisenman/>>, consultado el 25 de agosto de 2022.

- *Mapa*

Instituto de Geografía-Universidad Nacional Autónoma de México (IG-UNAM)

2007 *Nuevo atlas nacional de México (2007)*, <http://www.igeograf.unam.mx/web/sigg/publicaciones/atlas/anm-2007/muestra_mapa.php?cual_mapa=MG_I_2.jpg>, consultado el 7 de enero de 2013.

- *Pintura*

Cuevas, José Luis

1965 *En un país pobre*, acuarela y tinta sobre papel, 22.9 × 35.5 cm.

- *Página web*

Adeprotur, Investing in Excellence

2021 “Islas Marías en Riviera Nayarit, el boom turístico del verano”, 14 de abril, <<https://adeprotur.com.mx/noticias/2021/04/islas-marias-en-riviera-nayarit-el-boom-turistico-del-verano>>.